

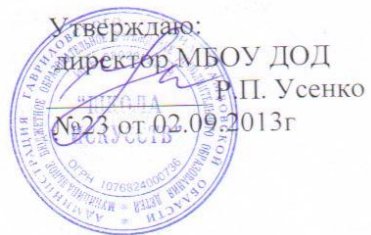
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБОУ ДОД «Школа искусств»
Протокол №1 от 28.08.2013г.



Составители: Авсеенко Евгения Владимировна, Пустотина Маргарита
Алексеевна, Рогожина Евгения Валерьевна – преподаватели по классу
фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Для ознакомления обучающимся предлагается репертуар современных и кубанских композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Учебный предмет «Ансамбль» способствует приобретению у учащихся навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей, что является значимой и актуальной стороной развития учащегося как личности.

Программа составлена на основе Примерной программы по учебному предмету УП.02.Ансамбль, составленной в 2012г, г.Москва

Возраст обучающихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7класс).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета«Ансамбль»

Таблица №1

Срок обучения/количество часов	4 -7 классы	9 класс
	Кол –во часов (общее на 4 года)	Кол –во часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132часа	66часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5часа	1,5часа
Консультации (для учащихся 5 -7 классов)	6часов (по 2 часа в год)	2 часа

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих и пианистических способностей учащегося, углубление музыкального опыта через освоение приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи обучения:

Образовательные

- Формирование и закрепление навыков умения игры в фортепианном ансамбле;
- обучение грамотному исполнению нотного текста произведения, с учетом трактовки композитора;
- совершенствование практических навыков в области ансамбля посредством развития технических и художественных возможностей и игры в ансамбле за одним и двумя фортепиано;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Развивающие

- Развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства в ансамбле;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности.

Воспитательные

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях; самостоятельности и самоконтроля;
- формирование художественно - эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки и воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический**(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание** записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В школе имеются:

- нотная библиотека: авторские переложения для игры в ансамбле

- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.)

- аудиотека (русские, зарубежные композиторы).

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Срок обучения 9 лет

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на	-	-	-	1	1	1	1	-	2

аудиторные занятия (в неделю)									
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических

(сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также

камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3 - 4 ансамбля, овладеть навыками игры в различных октавах, освоить метрическую и ритмическую составляющие ансамблевых пьес, точное выполнение пауз, приобрести навык игры верной аппликатурой.

В конце учебного года на контрольный уроков обучающиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Сказка» соч. 34

Баневич С. «Дорога»

Агафонников Н. Русский танец из цикла « Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная», «Уж ты зимушка, да ты, зима холодная»

Бетховен Л. Контрданс. Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К. «Хор охотников» (перел. Дуловой В).

Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колыхается» для 2-х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Дютш О. «Гарантелла»

Зив М. «Предчувствие»

Иршаи Е. Слон- бостон

Комалькова Е. (обрр.н.п) «Тонкая рябина»

Куперен Ф. Кукушка

Мак -Доуэлл Э. К дикой розе

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки Домажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. Весенняя песня

Мусоргский М. «Гопак» (переел Дуловой В)

Невин М. «Армейский радиопередатчик»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии2 для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)

Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. Романс

Стравинский И. Анданте

Смол А. «Обычный рок-н-ролл»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»

Хачатурян А. «Танец девушек»

Хромушин О. «Пробуждение леса».

Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к
к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуман Р. Ор.85 № 4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки из

Шуберт Ф. «Детский марш» из цикла «Для маленьких и больших детей»

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года на контрольный урокобучающиеся готовят 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез», «Сказка»

Бах И.С. «Песня»

Беркович И. «Прелюдия», «Скерцо»

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Глазунов А. «Романеска»
- Глиэр Р. «Грустный вальс»
- Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (пер. Дубровина А.)
- Е.Медведевский «Чиби́с»
- Моцарт В. «Ария Фигаро»
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 Русская песня в 4 руки, ор.11 № 5 Романс в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»(пер. для 2-х ф-но В.Пороцкого)
- Н.Смирнова «Бразильский карнавал»
- Сержо де Карло «Румба»
- Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполино»
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла « в 4 руки
- Шуберт Ф. «Героический марш»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Щедрин Р. «Царь Горох»
- Обр. Чайковского П.И. «Я вечер, млада, во пиру была»

Шуман Р. «Печаль»

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 полугодия на контрольный уроков обучающиеся готовят свободную программу. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Боккерини Л. «Менуэт»

Бородин А. «Полька»

И.С. Бах «Ария»

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Вебер К. «Соната» №3 до мажор

Гайдн Й. «Менуэт» из Лондонской симфонии №5

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Гендель Ф. «Кончерто –гроссо», 4часть соль минор

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Гурлит К. «Вальс для двух фортепиано»

ДжоплинС. «Артист эстрады» Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс» ор.50

Диабелли А. «Сонатина» соч. 163№1

Дога Е. «Ноктюрн»

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса», «Мелодия дождя»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Рахманинов С. «Вокализ»

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова« Маскарад»
в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы « Не только любовь»

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Шуман Р. «Игра в прятки»

Штраус И. «Сентиментальный вальс» op.50

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. «Песни любви» ор №52

Вебер К. Приглашение к танцу

Гаврилин А. «Марш» (8 рук)

Глинка М. Вальс-фантазия

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дунаевский И. «Вальс» из к\ф «Кубанские казаки»

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождя»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Лист Ф. «Праздничный полонез»

Металлиди Ф. «Веселое шествие»

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Парцхаладзе М. Вальс

Примаков В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Рахманинов С. «Вальс», «Романс»(брук)

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», « Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполино»

Чайковский П.«Танец Феи Драже», «Танец пастушков»(8рук)

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Шварц И.«Увертюра»

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета « Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета

«Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Вальс из балета «Спящая красавица» (пер. для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3

Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

В.А.Моцарт Концерт по выбору

Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э.Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце года по предмету «Ансамбль» является контрольный урок в 4 -бклассах, в 7классе и 9классе (в конце 1 полугодия) - зачет, к контрольному уроку или зачету могут приравниваться выступления ансамбля в концерте, участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая

	техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (возможны ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. «Арина - балерина» - фортепианные ансамбли в джазовом и эстрадном стилях». Самара, 2001г
4. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Феникс, 2006г
5. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
6. Барсукова С. « Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
7. «Брат и сестра». Санкт - Петербург, 1993
8. «Вместе весело играть» сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., изд. «Союз художников» С - Петербург, 2001
9. «В сказочном королевстве» сост. Полонские Э. и А. «ОКАРИНА», Новосибирск 2008
10. Гаврилин В. «Избранные пьесы для фортепиано». Музыка, Ленинградское отделение, 1974
11. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
12. Классика- XXI
13. Дмитриевская Н, Дулова И. «Популярная музыка» изд. «Союз художников» С.Петербург, 2002 г.
14. «Джаз в 4 руки» перел. В. Дуловой «Союз художников», 2006г
15. «Джаз для детей» сост. Барсуков С.А. изд. Феникс Р-на-Дону., 2003.

- 16.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 17.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 18.Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двухф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 19.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011
- 20.Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
- 21.«Петербургский альбом», Северный олень, 1999
- 22.«Популярная музыка» для фортепиано в 4 руки сост. Дмитриевская Н., Дулова В, изд. «Союз художников», С –Петербург, 2002
- 23.«Свободный час» сост Л.Счастливенко «Окарина» Новосибирск, 2008
- 24.Симонов В.И. «Чудо-песенки» изд. «Окарина» Новосибирск 2007 г.
- 25.Смирнова Т. «Аллегро» тетр. 3,6, 9, 18,19. Москва 2000
- 26.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 27.Толстенко Г.Ю. «В гостях у сказки» Ростов на Дону изд. «Феникс» 2009
- 28.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012
- 29.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян, М., Музыка, 2011
- 30.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
- 31.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994г
- 32.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006г
- 33.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006г
- 34.Фортепианный ансамбли для детей и юношества. М., «Музыка» 1990г
- 35.Фортепианный дуэт. Москва. «Музыка» 1998г
- 36.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Москва, Музыка 1987г, вып3
- 37.Хромушин О. «Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы» изд. «Северный олень» С - Петербург 1997г
- 38.Хромушин О. «Этюды» издательство «Композитор» С-Петербург,2002
- 39.Хрестоматия для фортепиано на материале народных песен Кубани , сост. Н.Коробейникова, изд. «Русь ТВ». Москва 2005
- 40.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

41. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
42. Штраус И. «Популярные танцы» для ф - но в 4 руки Москва, Композитор, 1992
43. «Чудо - песенки» сост. Симонов В.И. (изд. « Окарина», Новосибирск, 2007)

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М., 1988.
2. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2.М., 1980.
4. Гайдамович Т.А Русское фортепианное трио. История жанра. М.1993
5. Гат И. Техника фортепианной игры. - Будапешт, 1973/
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле, - М., 1973.
8. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М.,1998.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
- 10.Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
- 11.Мастера советской пианистической школы.-М.,1954.
- 12.Натансон В.А Прошлое русского пианизма. - М ., 1960.
- 13.Нейгауз Г.Г «Об искусстве фортепианной игры». М., 1967
- 14.Перельман Н.Е « В классе рояля». Л., 1970
- 15.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
- 16.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- 17.Тимакин Е.М Воспитание пианиста. М., 1989.
- 18.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста.М.: Сов.комп., 1987
- 19.Фейгин М.Э Воспитание и совершенствование музыканта - педагога.- М., 1973.
- 20.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
- 21.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947