

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАВРИЛОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВО  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Основы музыкального исполнительства**  
Срок реализации 4 года

**с. Гавриловка 2-я**

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДО «Гавриловская школа искусств»  
Протокол № 1 от 26.08.2019г.

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Гавриловская школа искусств»  
\_\_\_\_\_М.А. Пустотина  
№ 47 от 04.09.2019г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература для фортепиано
- Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность» (фортепиано) (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перед преподавателем по классу фортепиано стоят сложные учебные и воспитательные задачи, так как он является одним из ведущих педагогов школы по музыкальному развитию учащегося. Под руководством преподавателя у учащихся формируется эстетические взгляды, художественный вкус, организуя и направляя его пианистическое и общемузыкальное развитие. Преподаватель должен быть в курсе всех новых достижений в области методики и педагогики, в области музыкального искусства, совершенствовать в этом направлении свою работу, повышать уровень педагогического и исполнительского мастерства.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (фортепиано) составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных экзаменов, академических концертов.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (фортепиано) 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	ЗАТРАТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ								Всего часов
	1й год		2й год		3й год		4й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	17	17	17	17	17	17	17	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	34	272
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	272
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	68	544

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение гармоничного развития творческих способностей учащегося, на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету фортепиано оснащены необходимым количеством инструментов и имеют площадь 30-33 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

В ДШИ имеется необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато. Игра двумя руками простых упражнений, детских и русских народных песенок.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни, танцы, произведения современных композиторов. В конце 2 четверти академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения

##### 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Начальные навыки чтения нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения песенного, танцевального характера, ансамбли. В конце 3 четверти технический зачет, где исполняются гамма и Этюд.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины. Переводной экзамен с исполнением этюда и 2 разнохарактерных пьес.

#### Второй год обучения

##### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. 1-2 этюда. Произведения зарубежных, современных композиторов и обработки народных песен и танцев. В конце 1 четверти технический зачет, где исполняются Этюд и гамма.
2 четверть	Гаммы , До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Чтение нот с листа. В конце 2 четверти академический концерт, где исполняются Этюд и 2 разнохарактерных произведения.



**2 полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Соль мажор двумя руками в 2 октавы, ля минор гармонический, мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. В конце 3 четверти технический зачет, где исполняются гамма и Этюд.
4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор натуральный, гармонический, мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся: Этюд, крупная форма или полифония, пьеса по выбору.

**Третий год обучения****1 полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор двумя руками в две - четыре октавы. Штрихи и мелизмы. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. В конце 1 четверти технический зачет, где исполняются Этюд и гамма.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце 2 четверти академический концерт, где исполняются Этюд и 2 разнохарактерных произведения.

**2 полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор натуральный. гармонический и мелодический 2-мя руками в 2 октавы. Аккорды и арпеджио в этих тональностях, хроматическая гамма Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. В конце четверти технический зачет с исполнением гаммы и этюда
4 четверть	Подготовка программы к переводному экзамену. В конце 2 полугодия переводной экзамен. В программу желательно включить произведение крупной формы, обработки народных песен, произведения современных композиторов. Чтение с листа. В конце года на переводной экзамен выносятся: Этюд, крупная форма или полифония, пьеса по выбору.

## Четвертый год обучения

### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Ре, Ля мажор в полном расходящемся движении. Аккорды и арпеджио, хроматические гаммы в этих тональностях. В репертуар включаются произведения крупной формы или полифония, 2 произведения, зарубежных, русских современных композиторов, 1 этюд.
2 четверть	Гаммы си, ми минор, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы в этих тональностях. В конце 2-ой четверти прослушивание с исполнением 2-х произведений наизусть и 2-х произведений по нотам.

### 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, ре минор, си бемоль мажор, соль минор. Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. В конце 3-ой четверти прослушивание с исполнением 3-х произведений наизусть и 1 произведение по нотам.
4 четверть	Подготовка к переводному экзамену.

### Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, количеству музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с

инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются два произведения:

- этюд,
- 2 разнохарактерных пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Я.Сен-Люк Бурре
- Н.Руднев «Щебетала пташечка»
- Д.Штейбельт Адажио
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### **2. Этюды**

- Беркович И. Этюды До мажор, Ре мажор, Фа мажор,
- Гедике А. Этюды До мажор, Соль мажор
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Жилинскис А. Этюды
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма**

- Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор, До мажор
- Беркович И. Русская песня с вариацией.
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Ванхаль Я. Сонатина До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
- Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Штейбельт Сонатина До мажор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

#### **4. Пьесы**

А.Александров Новогодняя полька  
Беркович И. Вальс, «Идет дождь», Плясовая,  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка  
Кореневская И. Танец, Дождик  
Роулей А. «В стране гномов»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" «Болезнь куклы»  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (по выбору) Обр. Ребикова «Аннушка»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Шитге До мажор  
В. А. Моцарт Ария Ми-бемоль мажор  
Роулей А. «В стране гномов»

Вариант 2

Беркович Этюд До мажор  
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор  
Александров А. Новогодняя полька

Вариант 3

Жилинские А. Этюд Соль мажор  
Я. Сен-Люк Бурре  
Майкапар С. «Пастушок» соч. 28

Вариант 4

Гедике А Этюд Фа мажор  
Штейбельт Сонатина До мажор  
Кореневская И. Танец

Вариант 5

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4 А. Диабелли Сонатина Фа мажор

#### **2 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

За учебный год учащийся должен проработать с преподавателем 10-12 различных произведений и сыграть технический зачета и академический концерт в первом полугодии.

Технический зачет - где исполняется гамма и Этюд

Академический концерт - этюд, крупная форма или полифония, 2 разнохарактерных пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет - исполнение гаммы и Этюда;

Переводной экзамен - Этюд, крупная форма или полифония, пьеса по выбору..

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупные формы,
- 4 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" До мажор,  
 Гайдн Й Аллегретто Соль мажор  
 Гедике А. Сарабанда  
 Гендель Г. Менуэт ре минор, «Шалость»  
 Завалишина М. Песня  
 Корелли А. Сарабанда  
 Орлянский Г. «Подольночка»  
 Моцарт Л. Буррэ, Марш  
 Пахельбель Сарабанда  
 Скарлатти Д. Ария  
 Обр. Берковича «Ой летает сокол» укр. нар. песня  
 Беркович И. Русская песня  
 Гедике А. Инвенция  
 Майкапар С. Менуэт ре минор  
 Дуссек Я. Менуэт Соль мажор

#### **2.Этюды**

- Беркович И. Этюды из сборников «Юному музыканту-пианисту» 2, 3 класс, «Альбом ученика-пианиста» 2, 3 классы.  
 Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 1-2 часть.  
 Лак Т. Соч.172. Этюды  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды

- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору)  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера (по выбору).

### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор,  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1, 2 части  
Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Кочугова И. Маленькие вариации  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор  
Беркович И. Вариации на украинскую народную тему  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

### **4. Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"  
Любарский Н. Плясовая  
Савельев Б. Раздумье  
Шишов И. Маленький вальс  
Вольфензон «Мои цыплята»  
Майкапар С. Детский танец  
Кабалевский Д. «Клоуны», соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш,  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»  
Малевич «Золушка грустит»  
Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки»  
Шостакович Д. «Шарманка» "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Новая кукла,  
Лазарева Ю. «Детский альбом» (по выбору)  
Джаз для детей вып. 1 (по выбору).

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма, этюд на любой вид техники, пьеса.

#### Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор  
А. Стоянов Этюд До мажор  
Майкапар С. «Детский танец»

#### Вариант 2

Гедике А. Этюд Фа мажор  
Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор  
Майкапар С. Колыбельная - сказочка

#### Вариант 3

Торопова Н. Этюд Ля мажор  
Ванхаль Я Сонатина Фа мажор  
Сигмейстер Э. Уличные игры

#### Вариант 4

Лекуппе Ф. соч. 24 № 16 Этюд  
Глиэр Р. Рондо  
Торопова Н. «Цветок и бабочка»

#### Вариант 5

Гедике А. Этюд соч. 47 № 10 Этюд  
Обр. Берковича И. «Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня 9 полифония)  
Лазарева Ю. «Марширующий пяточок» из «Детского альбома»

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-1 полифоническое произведение

- 1 произведение крупной формы

- 4 этюда

4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Техническим зачетом за 1 четверть является исполнение Гаммы и Этюда. В конце полугодия проходит академический концерт, на котором исполняется Этюд и 2 произведения. Во втором полугодии обязательным является Этюда и гаммы (в конце 3 четверти) и переводной экзамен, состоящий так же из 3 произведений.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения:**

В.А.Моцарт Менуэт Ре мажор

И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты Ми мажор

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги ми минор, Фа мажор, ля минор

И.С.Бах Менуэт – трио соль минор

Обр. Любарского К. «Как к березе дуб прислонился»

Обр. Александрова А. «Кума»

Гедике А. Инвенция

Обр. В.Слонима «Уж ты сад»

Обр. Эйгеса К. «Вдоль по улице»

Альбиниони Т. «Адажио» соль минор

Фишер И. Менуэт

Циполи Д. Фугетта ми минор

#### **2. Этюды**

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера (по выбору)

Лемуан А. соч.37 Этюды (по выбору)

Бюргмюллер Ф. Этюд соч.100 № 21,22,25

Дювернуа Ж Этюд соч. 276 № 12



Геллер С. Этюд Соч. 45 № 2, соч. 47 № 3

Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 2

### **Крупная форма**

Шмит Ж. Сонатина, Рондо Соль мажор

Андре А. соч.34 №2 Рондо из сонатины

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Хук Д. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Бенда И. Соната ля минор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Парфенов И. Вариации на русскую песню «Ах ты, береза»

Пьесы:

Мирзалис В. Маленький вальс

Майкапар С. Гавот

Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки»: «Мазурка Мальвины и Пьеро»,  
«Шествие котят, которые слопали сметану», «Песенка без слов»

Торопова Н Романс из «Музыкальных зарисовок»

Лазарева Ю. «Детский альбом»: Регтайм, «Разудалый гармонист»,

Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Полька», Немецкая

Песенка

### **Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №18,

Косенко В. Вальс

Вариант 2.

Шитте Л. Соч. 68 № 2 Этюд

Глиэр Р. Рондо соль минор

Лукомский Л. Шутка

Вариант 3.

Циполи Д. Фугетта ми минор

Геллер С. соч 47 № 3 Этюд

Жербин М. Польшка

Вариант 4.

Дювернуа Ж. соч. 276 № 12 Этюд

Парфенов И. Вариации на русскую песню

Чулаки М. «Веселая прогулка»

Вариант 5

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» Этюд № 12 (тет.2)

Чимароза Д. Сонатина ми минор

Торопова Н. «Чарли Чаплин»

#### **4 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю.

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 4 различных музыкальных произведений:

-1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы

- 1 этюдов

-2 разнохарактерных пьесы (обязательно включать пьесы кантиленного характера).

В конце 1 полугодия на прослушивании учащиеся должны сдать 2 пьесы наизусть и 2 пьесы по нотам.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к итоговой аттестации: этюд на любой вид техники, крупная форма или полифония, 2разнохарактерных пьесы.

#### **Репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Глинка М. Фуга до мажор  
Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"  
Леонтович Н. «Отдала меня моя матушка»  
Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки»  
Лядов А. соч. 34 Канон  
Мясковский Н. соч. 43 № 2 «В старинном стиле»

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4 ;Соч.299 (по выбору)  
Лак. Т. Этюды  
Шитте Л. Этюды  
Раввина Ж. соч. 60 № 22 Этюд

## **2. Крупная форма**

Андреева А. Вариации на тему украинской народной песни  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»  
Дюссек соч. 20 № 2 Сонатина 1 часть  
Бенда Г. Сонатина Соль мажор  
Глазунов А Легкая соната  
Майкапар С. Соч. 8 № 14 Вариации на русскую тему  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### **4. Пьесы**

- Барток Б.           Сборник "Детям" (по выбору)
- Гедике. А.           Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р.            В полях, Ариэтта
- Григ Э.             Соч.12, Соч.38
- Майкапар С.       Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э.   Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С.     Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,  
                          "Ходит месяц над лугами"
- Цильхер П. « У гномов»
- Пахульский Г «В мечтах»
- Ребигов В. «Колыбельная»
- Беркович И. Плясовая, Украинская мелодия
- Вилла-Лобос Э. « Пусть мама баюкает», «Переплелись гвоздика с розой»
- Коровицин В. Две пьесы из сюиты « Старинная сказка»
- Чайковский П.   Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д.   Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р.           Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### Вариант 1

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
                          Двухголосные инвенции
- Бюргмюллер Ф. соч. 100 № 18 Этюд
- Диабелли соч. 168 № 2 Сонатина 1 часть
- Вагнер Г. Полька

##### Вариант 2

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Черни К. - Гермер Этюд Соль мажор
- Лавиньяк А. соч. 23 № 2 Сонатина
- Казелла М. Полька-галоп.

### Вариант 3

Лядов А. соч. 34 Канон

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

### Вариант 4

Мясковский Н. соч. 43 № 2 «В старинном стиле»

Бюргмюллер Ф. соч. 100 № 24 Этюд

Степаненко Н. Вариации

Глиэр « В полях»

### Вариант 5

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Черни соч. 299 № 11 Этюд 11

Чимароза д. Соната Ми мажор 1 часть

Чайковский П. «Баба Яга» из «Детского альбома»

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технический зачет (дифференцированный);
- переводные экзамены (дифференцированные);
- академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего образовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М, Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959